

FUTURE TALK

ZUKUNFTSGESPRÄCHE ZUR AVANTGARDE IN
PHILOSOPHIE, KUNST UND BEWUSSTSEINRSFORSCHUNG

Future Talk am 30. September 2022 19 Uhr:

Medienkunst, Deepfakes und hypermoderne Schattenspiele *mit Andreas Mascha*

//////KIII
zentrum für kunst
und medien karlsruhe

Ausstellungen & Veranstaltungen / Ausstellungen / Katharina John. Talking Heads

Katharina John. Talking Heads

Digital erweiterte
Fotografie



Do, 29.09.2022 - So,
06.11.2022

Katharina John, Antoniangela Demurtas, Sardinien Juni 2021; Katharina John, Angelina Manca, Sardinien Juni 2021; © Katharina John

„Flusser Reloaded“ VI

- ⇒ 24.11.2017 mit Dr. Peter Popp: „Immersive Medien und Bewusstseinsforschung“ (Flusser Reloaded V)
- ⇒ www.enlightainment.de/FutureTalks3.html

Medienkunst

Das künstlerische Arbeiten mit (neuen) Medien wie Film, Video, Internet, Computern bzw. alle media-devices im 20. und 21. Jahrhundert.

Anfänge aus dem Experimentalfilm z.B. Norman McLaren sowie aus dem Umfeld von Fluxus z.B. Nam June Paik, Joseph Beuys...

Medien-Evolution => vgl. u. a. Vilém Flusser / Klaus Merten: Oralität, Schreibmedien, Druckmedien, Telekommunikationsmedien, interaktive Medien, Immersionsmedien

Medientechnik => 21. Jahrhundert, Rechnerleistung, Algorithmen, KI, Superintelligenz (Bostrom)

Medienschamanismus => www.MedienSchamanismus.de



Nam June Paik: TV Buddha (1974)



Norman McLaren: Pas de deux (1968)
(=> <https://youtu.be/j69mePDyZ7A>)

CYBERKINETIX

EXPERIMENTAL MUSIC & MEDIA-DANCE-PERFORMANCE

Hypermodern Expression-Dance, Experimental Soundscapes, Dance-Visualisation & -Audification

As an European Music-Media-Dance-Live-Act we bring our research in our performances on stage - digital and real. We are a creative team of artists interested in experimental soundscapes, motion-tracking dance-audification & visualisation and Cyberkinetix-style Dance-Performances.

Core-Team:

ANDY IX (Dance-Performance), THOMAS GÄBHARD (Sound & Music), GYÖRGY PONGRACZ (Media-Art & Digital Stage)

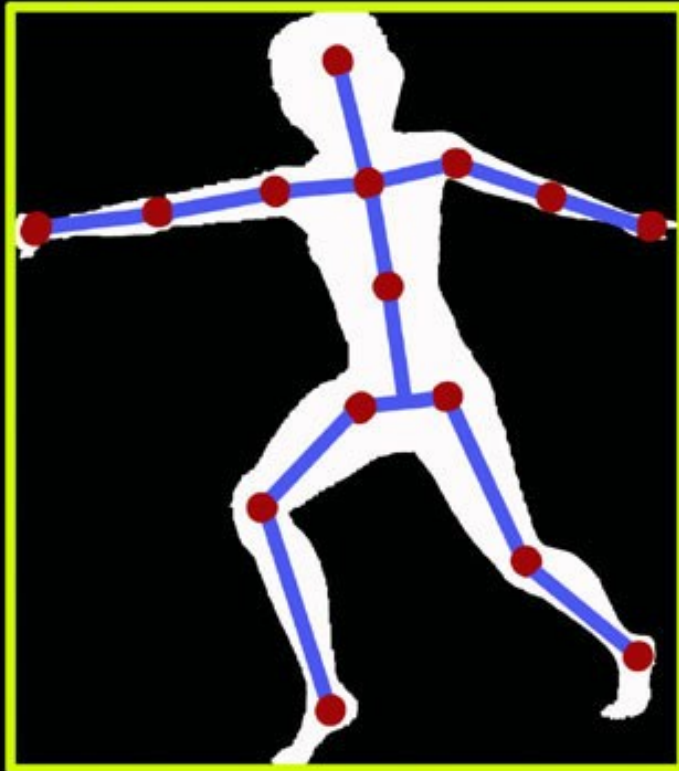
www.cyberkinetix.de



Data-Body Poesis
Digital Stage Performance
Inter-Media-Playground

www.cyberkinetix.de

digitale buehne



Interactive Space
Cyberkinetix-
Performance 25.3.11

<https://youtu.be/EEACqv-1y0>

Ausstellungen & Veranstaltungen / Ausstellungen / Katharina John. Talking Heads

Katharina John. Talking Heads

Digital erweiterte
Fotografie

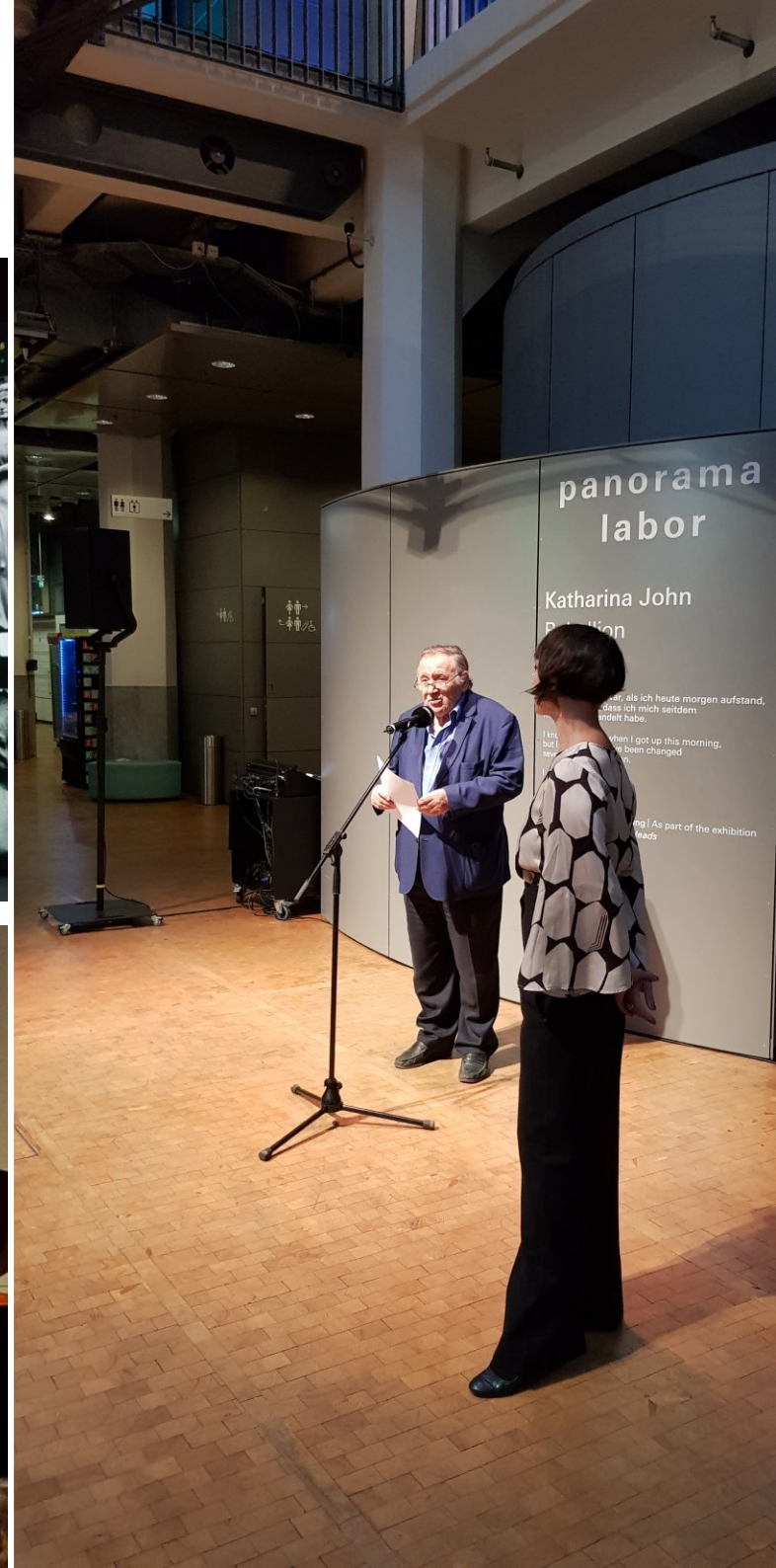


Do, 29.09.2022 - So,
06.11.2022

Katharina John, Antoniangela Demurtas, Sardinien Juni 2021; Katharina John, Angelina Manca, Sardinien Juni 2021; © Katharina John

<https://zkm.de/de/ausstellung/2022/09/katharina-john-talking-heads>

Katharina John „Talking Heads“ Digital erweiterte Fotografie / ZKM Karlsruhe



Katharina John

Talking Heads

Digital erweiterte Fotografie

30.09. – 06.11.2022

PanoramaLabor

Rebellion

2022

360-Grad-Video, Farbe, Ton
06:34 Min.

Museumsbalkon

Living Portraits

Fragen, Prinzipien und Werte

2022

Mehrkanal Videoinstallation

Talkrunde

2022

Mehrkanal Videoinstallation

Die Geschichte des Bildes ist auch die Geschichte seiner Trägermedien: Von den Felswänden in Höhlen zu den Wänden in Kirchen und Palästen, die Fresken, vom transportablen Tafelbild zur Fotografie und der versendbaren Postkarte, von der Projektionsleinwand des Films zu den Bildschirmen von Fernsehen, Video und Computer. Bei dieser Migration des Bildes vom Tafelbild zum Bildschirm, von einem Gastmedium zum anderen, spielt die Fotografie eine zentrale Rolle. Sie war nämlich das erste technische Trägermedium des Bildes. Der Skandal der Fotografie bestand darin, dass ein Apparat und nicht die Hand des Künstlers das Bild herstellte. Die Fotografie hat der Malerei das Monopol der Bildproduktion entrissen und den Weg zu neuen technischen Trägermedien geöffnet.

Denn jedes Medium enthält schon Eigenschaften des nächsten Gastmediums. Die Fotografien von E.-J. Marey und E. Muybridge hatten erstmals das Bewegungsphänomen in den Mittelpunkt des Bildes gestellt, also den Film vorweggenommen. Die Sequenzfotografie von E. Muybridge hat den Filmstreifen antizipiert. So können auch in der Portraitfotografie schon die sprechenden und bewegten Bilder von Menschen schlummern, wenn man sie digital erweckt. Normalerweise sind Fotografien stumme Aufnahmen „eines entscheidenden Moments“ (Henri Cartier-Bresson). Doch gute Portraits sind nicht stumm, sie sprechen schon durch ihre Expression, durch den Ausdruck im Gesicht.

Digitale Trägermedien ermöglichen es nun, dass sich Menschen in Fotos tatsächlich bewegen, sprechen und singen. Die Bilder beginnen zu leben.

Wie diese gebannten Augenblicke wieder lebendig werden und in Dialog mit der Fotografin treten, zeigt die Ausstellung »Katharina John. *Talking Heads*«.

In Kooperation mit dem ZKM zeigt die Berliner Fotografin Katharina John erstmals ihre analog aufgenommenen Schwarz-Weiß-Portraits als Video-Reenactment. In der Video- und Soundinstallation *Living Portraits* verharren die Porträtierten nicht mehr in der Statik ihrer Entstehung. Sie werden aus ihrer analogen Quarantäne der chemischen Speicherung befreit und mittels Umwandlung ins Digitale in die Freiheit des belebten Animus entlassen. Dank der Video-Reenactment-Technologie des ZKM bilden die Porträts nicht mehr nur die persönliche Perspektive der Fotografin ab, sondern entfalten ein mimisches und verbales Eigenleben.

In *Rebellion* widersetzen sie sich verbal gegen ihre Schöpferin, weil sie sich mit der erlittenen Sprachlosigkeit ihres Portrait-Status nicht mehr abfinden wollen. Einmal zum Leben erwacht erzählen die Porträts in einer *Talkrunde* ihre eigenen Lebensgeschichten, reflektieren über Werte und Sehnsüchte, hören aber leider dabei einander nicht mehr zu.

Ausstellungsteam

Kurator: Peter Weibel

Kuratorische Projektleitung: Beatrice Zaidenberg

Video-Reenactment Technologie: Daniel Heiss

Technische Projektleitung: Jan Gerigk, Daniel Heiss, Felix Pausch

Software Panoramalabor: Bernd Lintermann

Sprecher:innen

Renate Backhaus, Wolfgang Crocoll, Gudrun Grossklaus, Daniel Heiss, Katharina John, Natascha Petrinsky, Gregor Scholl, Domenico Sidero, Ulrich Tukur, Peter Weibel

Texte von

Ulrich Heissig, Katharina John, Andreas Mascha, Ulrich Mayer, Ulrich Tukur

Besonderer Dank an

Kunstmaler Manfred Jürgens

Ko-produziert von ZKM | Karlsruhe

Alle Werke Courtesy Katharina John



Prof. Dr. Peter Weibel (Sprecher) / Andreas Mascha (Texte)



Katharina John

Fotografin,
Bühnenbildnerin,
Autorin

Bild: Mit ihrem Ehemann
Ulrich Tukur (Texte und
Video-Reenactment)

Weiter Infos:

www.katharinajohn.com

Video: Werkdokumentation (3.40 min.):

<https://zkm.de/de/media/video/katharina-john-und-ulrich-tukur-produktion-video-reenactment-fuer-talking-heads>

Deepfake of Obama (by Jordan Peele)

<https://youtu.be/cQ54GDm1eL0>



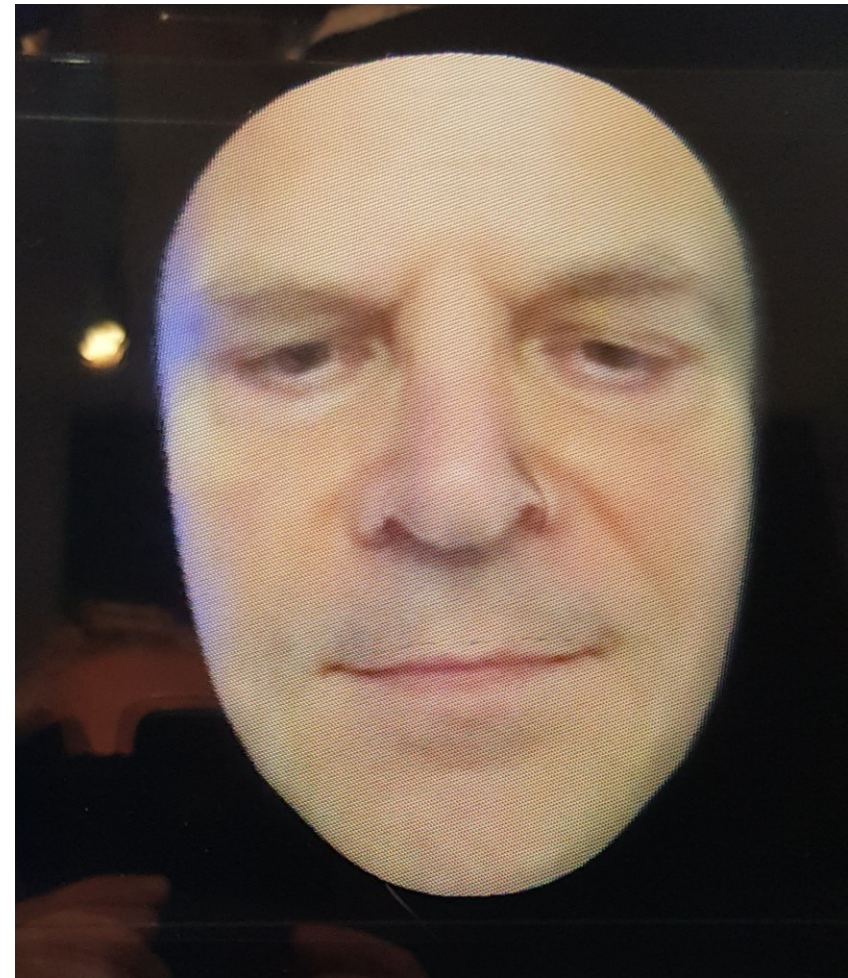
TRUST^{AI}

TRUST^{AI}

Interactives Medienkunstwerk von
Bernd Lintermann and Florian Hertweck

Deutsches Museum Nürnberg/
Zukunftsmuseum

Konzept: <https://zkm.de/de/trust>

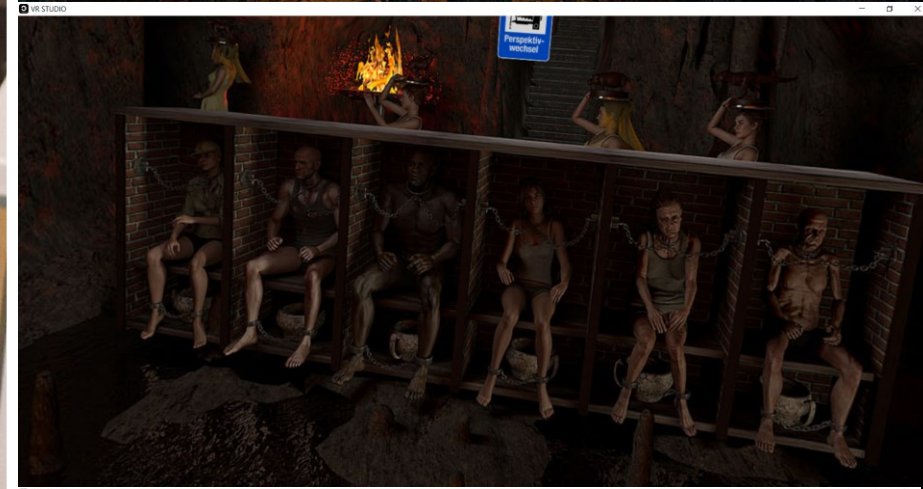
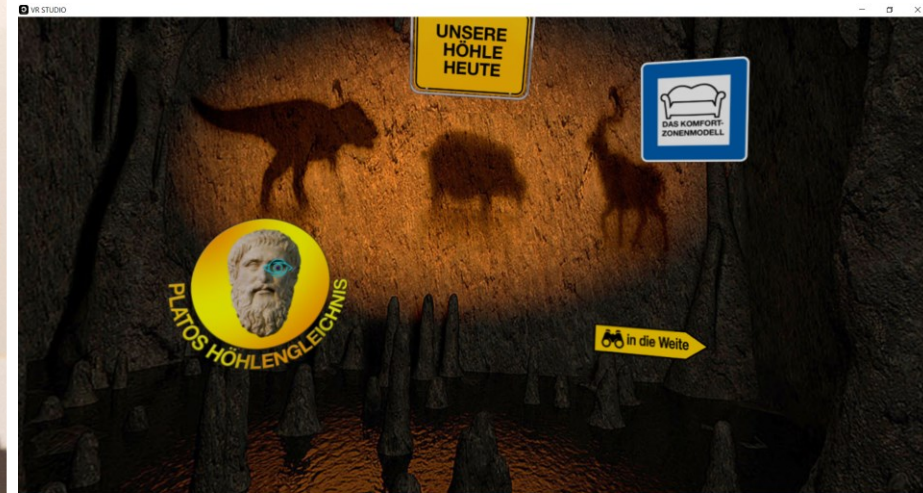


Philosophie Ausstellung *Sophia im Spiegel*
im LebensGut Pommritz: www.philosophie.org



Hypermoderne Schattenspiele

Platons Höhle VR von Michael Seyfried



FUTURE TALK

ZUKUNFTSGESPRÄCHE ZUR AVANTGARDE IN
PHILOSOPHIE, KUNST UND BEWUSSTSEINSFORSCHUNG